



ESCUELA SECUNDARIA DIURNA 144
“LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS” TV
TURNO VESPERTINO
CICLO ESCOLAR 2025-26
ACTIVIDAD DE RECUPERACIÓN 2DO. TRIMESTRE

DATOS GENERALES

DOCENTE: ALBERTO HERNÁNDEZ GODOY

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES

ASIGNATURA: ARTES

TRIMESTRE			CONTENIDO(S)	PROCESO DE DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES
1	2	3	Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística.	Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de pueblos indígenas y afrodescendientes de México y del mundo, para interpretar significados que permitan fomentar una sociedad intercultural.
GRADO: 3°			FECHA DE ENTREGA: 20 DE FEBRERO.	CALIFICACIÓN:

NOTAS	TEMA: La danza: su historia, tipos e importancia dentro de nuestro contexto.
<p><i>Deberá contener una portada con el título que se presenta en el tema, y una ilustración alusiva al mismo. Incluir datos del alumno.</i></p> <p><i>La información deberá ser una descripción breve y clara sobre las características y evolución de la danza durante cada periodo. Debe guardar una cronología.</i></p> <p><i>También deberá contener una imagen que ilustre la danza de cada época.</i></p>	<p>ELABORAR UN COMPENDIO (LAPBOOK) CON EL SIGUIENTE CONTENIDO:</p> <p>1. LÍNEA DEL TIEMPO DE LA DANZA, QUE ABORDE LAS SIGUIENTES ÉPOCAS:</p> <ul style="list-style-type: none">a) PREHISTORIA.b) EDAD ANTIGUA.c) EDAD MEDIA.d) RENACIMIENTO.e) BARROCO.

- f) SIGLO XVIII.
- g) SIGLO XX.
- h) ACTUALIDAD.

Describir de manera concisa cada tipo de danza, su principal o principales características e ilustrar cada una de ellas.

2. TIPOS O CLASIFICACIÓN DE LA DANZA.

- a) CLÁSICA.
- b) FOLCLÓRICA O TRADICIONAL.
- c) CONTEMPORÁNEA.
- d) URBANA.

Definición de danza folclórica, y abordar tres ejemplos de danzas folclóricas extranjeras, describiendo e ilustrando cada una de ellas, además de agregar un mapa de su lugar de origen.

3. LA DANZA FOLCLÓRICA EN MÉXICO Y EL MUNDO.

DEBERÁ ABORDAR LOS SIGUIENTES TEMAS:

- a) ¿QUE ES LA DANZA FOLCLÓRICA?
- b) LAS DANZAS FOLCLÓRICAS EN EL MUNDO

Utilizar un mapa de la República Mexicana como punto central y colocar alrededor las 10 danzas. Colorear de diferente color cada estado donde ubico el baile y el resto del mapa de un color neutro.

4. DANZAS FOLCLÓRICAS DE MÉXICO.

- a) NOMBRE DE LA DANZA.
- b) IMAGEN DEL VESTUARIO.
- c) DESCRIPCIÓN DEL BAILE, HISTORIA, SIGNIFICADO, ESTADO DE LA REPÚBLICA QUE REPRESENTA.
- d) UBICACIÓN DEL LUGAR DE ORIGEN DE CADA DANZA EN MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA.

Ilustrar con un collage de imágenes el festival de la Guelaguetza.

Opinión personal de extensión de media cuartilla.

ES INDISPENSABLE UTILIZAR MECANISMOS Y ELEMENTOS VISUALES DE UN LAPBOOK, PARA HACERLO ATRACTIVO Y NOVEDOSO. SE INCLUYEN LINKS DE VIDEOS PARA SU CONSULTA. LA INFORMACIÓN DEBERÁ ESTAR ESCRITA A MANO Y CON LETRA LEGIBLE.

5. LA GUELAGUETZA: LA MÁXIMA FIESTA FOLCLÓRICA DE MÉXICO.

- a) ¿QUÉ ES LA GUELAGUETZA?
- b) LUGAR Y FECHA EN QUE SE REALIZA.
- c) NÚMEROS PRINCIPALES QUE SE PRESENTAN.
- d) SU IMPORTANCIA E IMPACTO EN MÉXICO Y EL MUNDO.

6. CONCLUSIONES.

- a) IMPORTANCIA DE LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA.
- b) EL PAPEL DE LA DANZA EN NUESTRO PAÍS A NIVEL SOCIAL Y CULTURAL.
- c) IMPORTANCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA A NIVEL MUNDIAL.

https://www.tiktok.com/@lore_notes2/video/7543776003764555013

https://www.tiktok.com/@creatividades_nn/video/7601709878180121874

<https://www.youtube.com/watch?v=-SxTpWmKZME>

<https://www.youtube.com/watch?v=7c7914GUgew>

https://www.youtube.com/watch?v=bB0v35_kdUA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA

CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	PUNTAJE OBTENIDO
<p>Contiene portada ilustrada, con el nombre del tema y los datos del alumno (Nombre completo, grado y grupo, asignatura y nombre del profesor)</p> <p>VALOR: 20%</p>	Contiene los 6 elementos requeridos.	Contiene 4 de los 6 elementos requeridos.	Contiene menos de 3 de los 6 elementos requeridos.	
<p>Cumple con los temas solicitados y con la información de acuerdo a las características especificadas.</p> <p>VALOR: 20%</p>	Cumple con los temas y puntos que se especificaron, de manera precisa y en cada sección.	Cumple con los temas, aunque divaga un poco en los puntos solicitados.	No aborda con precisión la información requerida, ya que la información no corresponde a lo solicitado en cada punto.	
<p>Utiliza diversos mecanismos característicos de un lapbook, así como combinaciones de colores, títulos e imágenes que lo hagan atractivo visualmente.</p> <p>VALOR: 20%</p>	Diversifica y utiliza mecanismos novedosos y creativos, colorido y títulos llamativos que aportan atractivo visual al trabajo así como funcionalidad y facilidad en la presentación de la información plasmada.	Utiliza pocos mecanismos diversificados, haciendo monotonía la vista del proyecto, aunque hace uso de títulos creativos y el manejo del color y la presentación de la información resulta funcional.	Carece de mecanismos novedosos, lo que hace plano el trabajo, los títulos carecen de atractivo visual, pero la presentación de la información tiene una distribución funcional.	

<p>La distribución de la información es ordenada y hay calidad en el trabajo (dobles bien hechos, pegados precisos, equilibrio visual y sin bordes maltratados).</p> <p>VALOR: 20%</p>	<p>La información es ordenada y clara, la calidad en la elaboración manual y los terminados del trabajo son excelentes.</p>	<p>La información es ordenada, pero algunos elementos de elaboración manual carecen de calidad en los terminados.</p>	<p>La información es ordenada pero carece de calidad en los trabajos manuales y de terminado del producto.</p>	
<p>Su conclusión es una reflexión personal y elaborada con sus propias palabras acerca de la danza y su función como expresión artística, identificando la importancia de dicha disciplina en su contexto.</p> <p>VALOR: 20%</p>	<p>Realiza una reflexión personal y precisa del tema aportando su opinión acerca de la disciplina en su entorno.</p>	<p>Realiza una reflexión muy sencilla, sin una aportación más allá de lo investigado.</p>	<p>No realiza una reflexión, y solo retoma fragmentos de la investigación realizada.</p>	

**ELABORÓ: ALBERTO HERNÁNDEZ GODOY
DOCENTE**

Vo. Bo.

**PAMELA CORONA LIMÓN
DIRECTORA**

**FREDDY PÉREZ HERNÁNDEZ
SUBDIRECTOR ACADÉMICO**